

**NEUS COLET**



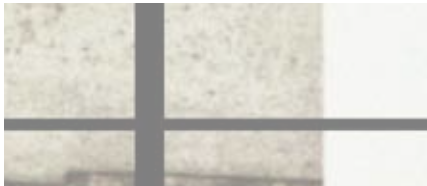
**ALICIA GALLEGO**



**PILAR MASIP**



**ROSA PERMANYER**



# Em pre m t e s d e d o n e s + E s t a m p a d u r a



**LORENA ACÍN**



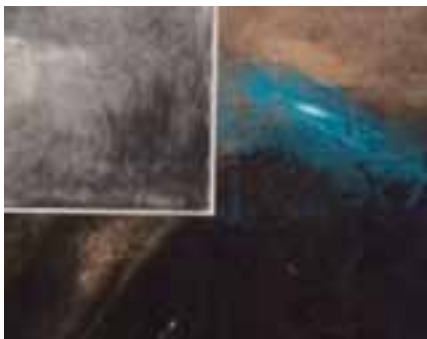
**JOSEPH CLEMENTE**



**JEAN LUC FAUVEL**



**CHARLES GIULIOLI**





**NEUS COLET**



**ALICIA GALLEGO**



**PILAR MASIP**



**ROSA PERMANYER**

# EMPREMTES DE DONES

Empremtes de dones va néixer de la iniciativa de l'artista gravadora Alicia Gallego de reunir un grup de dones artistes que residim a Catalunya i que ens expressem visualment mitjançant la disciplina del GRAVAT.

En formem part també: Neus Colet, Pilar Masip i Rosa Permanyer

Va ser l'interès per conèixer la manera en la que cadascuna de nosaltres utilitza les tècniques de gravat en la nostra obra el que ens va unir. Això va fer que intercanviéssim punts de vista sobre les diferents aplicacions de les tècniques d'obra gràfica original.

De l'intercanvi de conceptes tècnics vam derivar cap a una reflexió sobre la situació del gravat a l'actualitat. Vam remarcar que el gravat, com a camp artístic amb una extensa tradició, té a la vegada una gran vigència en la creació artística actual. El gravat conté una gran riquesa visual que encara té molt per dir. És una disciplina oberta que genera diverses maneres de ser entesa i, per tant, de ser aplicada. El gravat és actiu i vital perquè permet generar un conjunt multifacètic i heterogeni que s'uneix en el diàleg, propi de l'art imprès, que s'estableix entre la matriu i el suport.

Aquest esperit de col·laboració, característica inherent del treball als tallers de gravat, ens va animar a fer propostes d'intercanvi amb altres països. El fet que una de les integrants fos originària d'Argentina i que mantingués un contacte continu amb l'àmbit del gravat argentí, ens va moure a plantejar una sèrie d'exposicions amb dones gravadores d'aquest país.

Des del 2009 Empremtes de dones ha fet 18 exposicions amb artistes de tot arreu. En aquesta ocasió presentem una proposta en la que hem convidat tres homes gravadors amb els que compartim aquest interès comú per l'expressió de l'obra gràfica contemporània. Tres artistes de gran trajectòria plàstica als que agraïm que hagin acceptat la nostra invitació.



## NEUS COLET

www.neuscolet.com.es - colet.neus@gmail.com

### TRAVESSANT LLINDARS

Sempre he procurat impregnar les meves escultures d'un cert esperit respectant profundament la naturalesa dels materials que utilitzo amb sobrietat i equilibri. Més que la matèria, el que prenc és el buit i la seva relació amb l'espai que l'envolta per acotar-lo, transformar-lo i dotar-lo de sentit; d'un sentit emocional, d'allò que no es pot explicar amb paraules, que no s'entén a primera vista i que queda rondant pel cap.

Treballo simultàniament l'escultura i el gravat i aquesta proximitat entre processos m'ha permès experimentar amb tècniques i amb materials per obtenir accents expressius més rics i subtils. El gravat a l'aiguafort sobre la planxa de ferro és el contrapunt just entre les dues i les tres dimensions. En el present treball incorporeu unes bandes rectilínies i planes sobre camps de color que suggereixen paisatges, de formes també sobreposades cap a l'horitzó. La rotunditat d'aquests elements construeixen uns primers termes molt potents que organitzen tot l'espai de la imatge. La finestra és el vincle, més mental que físic, d'aquest joc d'espais, de l'interior cap a l'exterior.

Neus Colet

## FORMACIÓ

2000 Especialitat de Gravat a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona.

1986 Llicenciada en Belles Arts en l'especialitat d'escultura per la Universitat de Barcelona.

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2015/16 Fibres-papers, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès - 2013/14 Espais oberts, Itinerant: Galeria Carme Espinet, Barcelona / AB galeria d'art, Granollers / Galeria Antoni Pinyol, Reus / Museu de l'Ebre, Tortosa / Centre d'Art Cal Talaveró, Verdú / Galeria Espai Cavallers, Lleida / Centre Jujol-Can Negre, Sant Joan Despí / Sala d'exposicions Biblioteca Josep Soler Vidal, Gavà / Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès / Espai Macià, ARTS25400, Les Borges Blanques - 2012 Finestres, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) - 2010 Objectes capturats, Galeria Antoni Pinyol, Reus (Tarragona) - 2008 Del ferro al paper, Canals galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) - 2007 Cartó, Barcelona - 2006 Galeria Antoni Pinyol, Reus (Tarragona) / Centre de Cultura Contemporània de Pardiniyes, Lleida - 2005 Llibres mecànics, Casa de Cultura, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) / Gravats i escultures, Fundació Rodríguez Amat, Garrigoles (Girona) - 2003 Museu Abelló, Mollet del Vallès (Barcelona) - 2002 Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) - 2001 Galeria d'Art Contemporani Maria Villalba, Barcelona - 1999 Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) - 1996 Instal·lació Circuit, Galeria Lourdes Jáuregui, Saragossa - 1995 Instal·lació Circuit, Dada Espai d'Art, Granollers (Barcelona) - 1993 Exposició Monogràfica de la Tercera Biennial, Centre Cultural de la Fundació "La Caixa", Granollers (Barcelona) - 1992 Escultures i dibuixos, Galeria Trànsit, Barcelona - Exposició Monogràfica de la Tercera Biennial, Sala d'Exposicions de la Fundació "La Caixa", Reus (Tarragona) - 1991 Exposició Monogràfica, de la Tercera Biennial, Centre Cultural de la Fundació "La Caixa, Granollers (Barcelona) - 1990 Caixes i estructures, Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, Terrassa (Barcelona) - 1989 Escultures, Galeria Tertre, Mataró (Barcelona) - 1988 Fons d'Art 491, Barcelona.

## Selecció darreres EXPOSICIONS COL·LECTIVES

Des del 2009 exposa amb "Empremtes de dones".

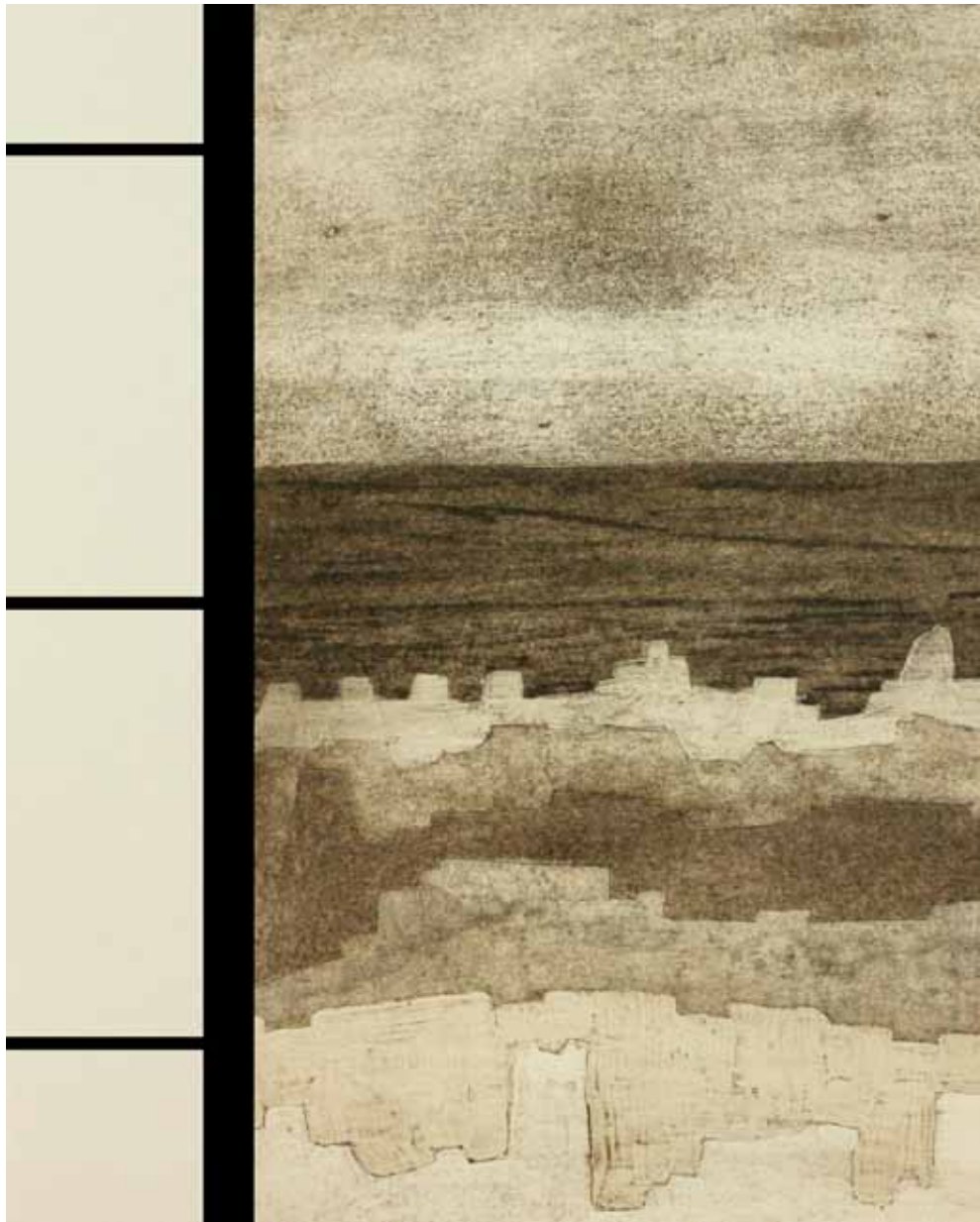
2017 Estampas contemporànies. Instituto Cervantes de Toulouse, França - 2016 Reset. Associació Cartó, Barcelona / Trajectòries. Canals galeria d'art, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) - 2015 Els Mestres de Sant Lluc es manifesten. Sala d'exposicions del Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona / Suite in Three Movements. 20 Studio Hire. Norwich, Anglaterra - 2014 Ciutats, en ruïnes?, Temple Romà de Vic, (Barcelona) - 2013 Maternitat, Festival Mirades de dones 2013, Espai Cavallers, Lleida - 2012 Calderiana: exposició de llibres d'artista en homenatge a Pere Calders, Centre d'art el Marçó vell, Centelles (Barcelona) - Itinerant: 10 anys d'Art Catalunya, Cal Talaveró, Verdú (Lleida) i Galeria Antoni Pinyol, Reus (Tarragona) 2011 - Tardor de l'Art 2010: El Vinil, organitzen les associacions de galeries de Catalunya, SWAB, Fira de mostres de Montjuïc, Barcelona - Dues Ribes, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès, Barcelona/Miquela Nicolau Espai d'art, Felanix, Mallorca - Escultura, Processos ocults, Museu de Sant Cugat, Claustre del Monestir, Sant Cugat del Vallès, Barcelona

## FIRES D'ART I EDICIÓ (selecció)

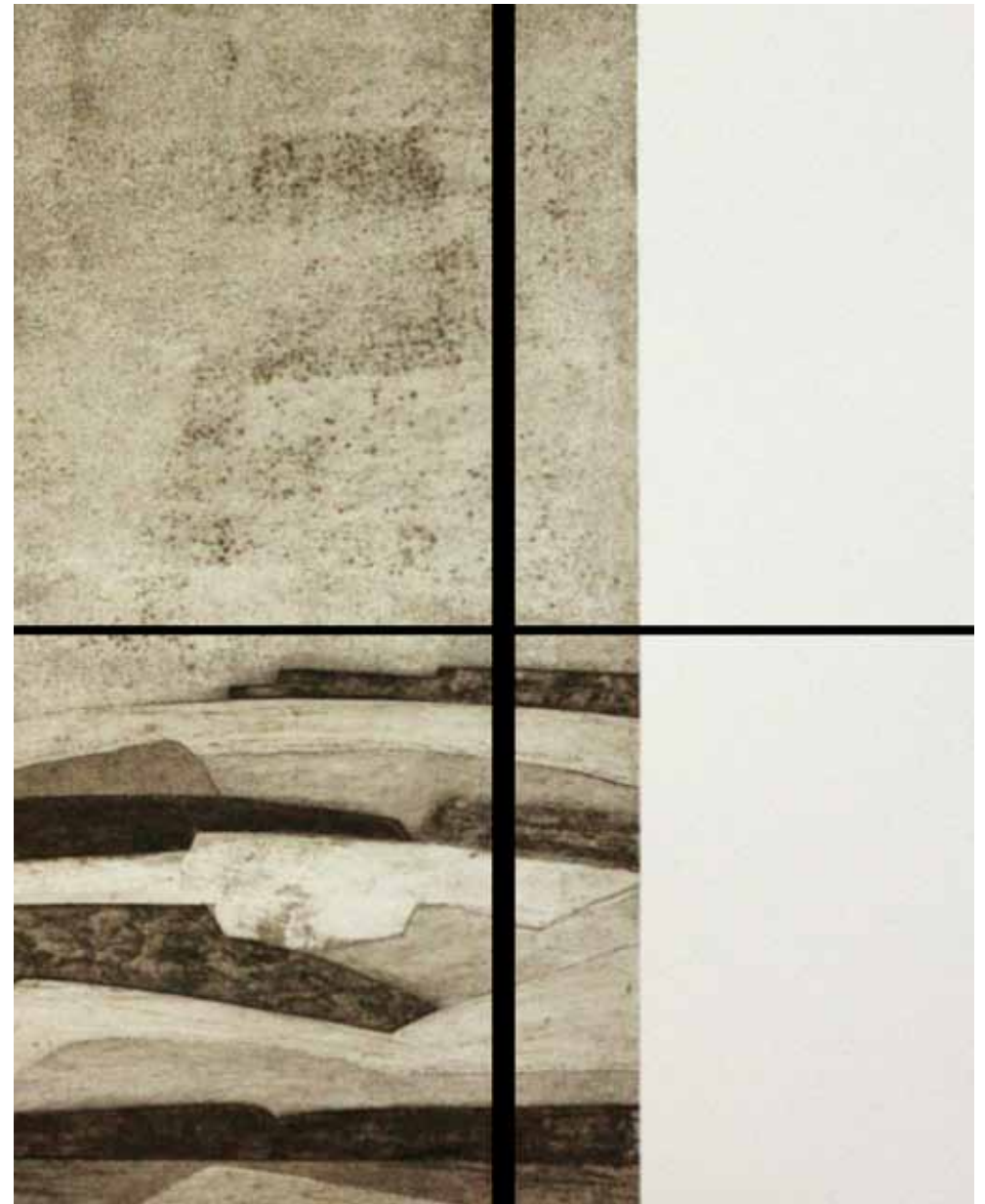
2014 Room Art Fair 2014, Hotel Mayerling de Madrid, Canals Galeria d'Art - 2013 Room Art Fair/3, Hotel Praktik Metropol de Madrid, Canals Galeria d'Art - 2007 Triptyque Maniféstation d'Art Contemporain de la ville d'Angers. Angers (França) - Estampa • XV Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte, Galería Artágora, Madrid - 2006-2005 Inart, Fira Internacional d'Art de Girona, Canals Galeria d'Art - 2006-2005-2004 Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte, Galería Artágora, Madrid - 2002 47 Salon de Montrouge Salon Européen des Jeunes Créateurs. Ville de Montrouge. París. Itinerant: Musée Amadeo Sousa-Cardoso. Amarante (Portugal) i Claustre del Monestir de Sant Cugat del Vallès, Barcelona - NEW ART. Hotel Bacceló-Sants, Barcelona - 1998-1999-2000-2001 Artexpo, Fira d'Art de Barcelona



NEUS COLET



Horitzó III - 2015 - collagraph sobre cartró i stencil - 50 x 40 cm



Horitzó II - 2015 - collagraph sobre cartró i stencil - 50 x 40 cm



## ALICIA GALLEGO

www.aliciagallego.com - agalleg6@gmail.com

### LA IMATGE GRAVADA

Els meus gravats comencen amb un dibuix, a escala petita, que dona visibilitat a les primeres idees. La protagonista d'aquestes imatges és la corba. Per a mi és la línia més vital. La corba és l'expressió de la temporalitat en el pla del dibuix, la forma gràfica que expressa la continuïtat en l'espai. En les meves imatges intento transmetre l'energia que està continguda en el moviment no real de la corba traçada.

Després de donar forma a les primeres idees, traço aquest dibuix, amb el llapis, en una escala major, directament sobre la superfície de la fusta. Començo a gravar amb la gúbia, aquest és un moment màgic per a mi, on el temps s'atura. La meva mà marca, uns solcs en la superfície de la fusta que li donen relleu a la imatge que s'ha de imprimir. En la planxa la imatge està invertida. És el que més m'agrada del gravat: la imatge és un misteri que es revela al final amb la impressió.

Finalment puc imprimir la planxa sobre el paper de gravat, aquest moment es el final del procés, però també el començament de la idea següent, que començo a imaginar quan miro la imatge impresa.

Alicia Gallego

### FORMACIÓ

2002 Doctora en Belles Arts per la Universitat de Barcelona

1998 Diploma de Postgrau: "De l'empremta gravada a l'empremta digital"

1989 Professora Nacional de Gravat (Escuela Nacional de Bellas Artes Prildiano Pueyrredón, Argentina)

Treballa com a docent de gravat per l'especialitat d'il·lustració de l'escola "Llotja" de Barcelona

### PREMIS

2006 Primer Premi en el Certamen de Gravat organitzat per la galeria Nou Art, Sevilla

2006 Menció d'Honor en la Biennial de Gravat "Contratalla", Tarragona

2007 Menció d'Honor al Saló Municipal Manuel Belgrano, Argentina

2015 Primer Premi Gráfica Italiana 2015. Associazione Nazionale Incisori Italiani.

### PARTICIPACIÓ EN CERTÀMENS DE GRAVAT

Ha estat seleccionada en diferents certàmens internacionals de Gravat: Biennial Argentina de Grafica Llatinoamericana, Premi de Gravat "San Lorenzo del Escorial" - Biennial de Gravat "Caixanova" - Premi de Gravat "El Caliu" - Ural Print Triennial, Rússia - Biennial Internacional de Gravat "Val d'Oise", França - Triennial de gravat d'Egipte - Triennial Internacional d'Art Gràfic de Bitola, Macedònia - Triennial Internacional de Gravat de Noruega - Premi Nacional de Gravat del Museu del Gravat Espanyol de Marbella - Premi de Gravat "Biella per l'Incisione", Itàlia - Triennial de Gravat en Relleu de Slovakia - Premi de Gravat de la Calcografia Nacional, Madrid - IX Biennial Iberoamericana d'Art de Mèxic - Biennial de la Jove Estampa, Cuba - Exhibició Internacional de Gravats de Kanagawa, Japó - Salon Nacional de Dibuix i Gravat, Argentina. Triennial de Gravat de Bulgària - XXII Premi de Dibuix i Gravat "Joan Vilanova" (Catalunya) - Concurs Gran Canaria de Sèries d'Obra Gràfica.

Ha participat en exposicions col·lectives de gravat i llibres d'artista a ciutats de Catalunya i Argentina.

### EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2016 "Cartographies catalanes". Galeria: "Mur/Mur" (L'Assomption, Canadà). 2015 Primer premio de gràfica italiana. Castelo de Vigonza (Itàlia). Alicia Gallego: XILOGRAFIES. Centre Cívic Drassanes (Barcelona). 2012 "Imatges de Fusta". Sala Coma Estadella. Col·legi d'Aparelladors de Lleida - 2011 Universitat "Blas Pascal", Còrdoba (Argentina) - 2010 "La Cèl·lula gràfica". Taller-Galeria: "Milpiedras". La Coruña (Espanya) / "Ballester!". Casa Carnacini. Villa Ballester (Argentina) / "Rotas cadenas, lazos creados". Homenatge al bicentenari de l'Argentina. Consolat General de la República Argentina a Barcelona - 2009 "Petita Suite Gràfica". Galeria "Cartó". Barcelona (Espanya) / "De Raval a Raval". Espai d'Art: "Raval" (Argentina) - 2006 "Complejo Cultural Plaza" Municipalidad de General San Martin (Argentina) - 1999 Presentació d'un llibre d'artista com instal·lació. Galeria "La Xina", Barcelona (Espanya) - 1996 Galeria "Propostes d'Art", Barcelona (Espanya).

### Últimes EXPOSICIONS COL·LECTIVES

Des del 2009 exposa amb "Empremtes de dones".

2016 "Muestra de Arte". Diagnóstico Médico (Belgrano, Argentina) - 2013 "Transpaper" Galeria taller: "Tinta Invisible", Barcelona - 2012 "+Estampa 2012" Fundación Mundo Nuevo. Buenos Aires. (Argentina) - 2011 Alicia Gallego- Susana Delgado. "Xilografías". Galería Original y Múltiple. Buenos Aires. (Argentina) / "Un pas per l'art. Santa Coloma de Queralt / "De buena madera" (De bona fusta). Sala Cultural del Ajuntament de Solsona / "Xilografia catalana contemporànea". Museo de Artes. (Provincia de la Pampa, Argentina) - 2010 "Expograbado 2010". Fundación Museo Raggio. Buenos Aires. (Argentina).



ALICIA GALLEGO



Vibració de vanitat II - 2014 - xilografia - 76 x 56 cm



Fragments del temps I - 2014 - xilografia - 76 x 56 cm



PILAR MASIP

www.pilarmasip.com - pmasipsanturio@gmail.com

## EL DESCOBRIMENT DE L'ESPAI NATURAL

El gravat se m'ofereix com un ampli camp d'especulació tècnica i m'ha ajudat a cobrir la meva necessitat vital d'innovar. Utilitzo un gran repertori de variacions tècniques que sovint es combinen en una mateixa obra: collage, xilografia, gofrat, entre d'altres.

La meua font d'inspiració és la natura ..... l'observo... l'escolto .... l'oloro i no la imito sinó que aprenc d'ella per crear una nova realitat.

Tan si treballo l'escultura la pintura o el gravat la natura es troba present.

Pilar Masip

## FORMACIÓ I EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Realitza estudis de pintura, escultura i gravat a l'escola Massana de Barcelona. Segueix cursos de gravat al taller d'art Jordi Aligué, al Centre d'Art Contemporani "La Rectoria", a la Fundació d'Estudis Superiors d'Olot i a la Universitat de Barcelona.

Al 1995 va fixar la seva residència i taller de gravat a Vallromanes des d'on ve realitzant edicions d'obra gràfica per a col·leccions públiques i privades, desenvolupant una contínua activitat d'investigació, creació i difusió de l'art gràfic.

Del 1996 al 2004 forma part de la direcció i coordinació de l'Associació Cultural Besllum que edita la revista "Espais per la creació" i quatre aparadors d'art "ENQUADRA-HO ! L'art de mirar per veure". Des del 2001 imparteix classes de gravat i tècniques d'impressió al seu taller.

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2011 Sala DELGER. Caldes de Montbui, Barcelona (Espanya) - 2010 Casal de Cultura. Vallromanes, Barcelona (Espanya) - 2009 Galeria Almirall. Barcelona (Espanya)/ Espai d'art Cartó. Barcelona (Espanya) - 2008 Casal de Cultura. Vallromanes, Barcelona (Espanya) - 2006 "Germinart", Can Xarracan. Montornès del Vallès, Barcelona - Del 2005 al 2011 Sala DELGER, Caldes de Montbui, Barcelona - 2010 Casal de Cultura. Vallromanes, Barcelona - 2009 Galeria Almirall, Barcelona / Espai Biblioteca Pública de La Roca del Vallès, Barcelona - 2003 Restaurant Sant Miquel. Vallromanes, Barcelona - 2002 Caixa Penedès al Fòrum Berger Balaguer. Vilafranca del Penedès, Barcelona / Galeria d'art Cal Talaveró. Verdú, Lleida (Espanya) / Aparador d'art (gravat). Centre Penitenciari Quatre Camins. La Roca del Vallès, Barcelona - 2000 "Pintura, gravat i escultura", Centre d'Art Contemporani Can Xarracan. Montornès del Vallès, Barcelona - 1998 Espai BonSport Barcelona - 1997 Galeria Matisse. Barcelona / Sala d'exposicions Sant Jordi. Gavà, Barcelona / Sala d'exposicions de l'Ajuntament d'Alella, Barcelona / Galeria d'art Foga 2. Barcelona.

## FIRES I MUSEUS

Fira de "Saló de llibre d'artista de Brussel·les" (Bèlgica) - Artexpo 2000 Fira internacional de Barcelona (Espanya) - Fira LineaArt de Gent (Bèlgica) - Fira d'art de Castelló. Castelló (Espanya) - Fira d'Arts Gràfiques "ESTAMPA". Madrid (Espanya) - Fira de llibres d'artista "ARTS LIBRIS". Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona - Eivissagràf 96. Museu d'art Contemporani d'Eivissa (Espanya) - Artexpo 99 Fira Internacional de Barcelona - Museu d'Arqueologia de Catalunya. Olèrdola, Barcelona - Museu de Gavà, Barcelona - Museu Arxiu Tomàs Balvey. Cardedeu, Barcelona - Museu Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona.

## EXPOSICIONS COL·LECTIVES, selecció

Des del 2009 exposa amb "Empremtes de dones".

Altres exposicions del 2017 al 1999

Triennale Estampadur, Toulouse (gravat), Museo Gustavo de Maeztu (pinura) Navarra, "Llibres d'artista en homenatge a Pere Calders", Centre d'art el Marçó Vell. Centelles, Barcelona - Galeria d'art SETBA, Barcelona - Galeria d'art Arnau. Barcelona - Casal de Cultura. Vallromanes, Barcelona - "Germinart", Centre d'Art Contemporani Can Xarracan. Montornès del Vallès, Barcelona - Centre Cultural Vilanova del Vallès, Barcelona - Vallgraça Centre Experimental de les Arts. Parc Natural del Garraf, Barcelona - "75è aniversari", Galeria Tres Punts, Barcelona - Sala Folguera Reventós, Poble Espanyol, Barcelona - Quinta das Cruzadas, Centro de Exposicoes, Arte e Multimèdia. Sintra (Portugal) - Academia internazionale de Arte Moderno. Roma (Itàlia) - Galeria d'art Cal Talaveró. Verdú, Lleida (Espanya) - 75è aniversari Arnau Palou "K bell", Galeria d'art Expocambra. Girona (Espanya) - Galeria d'art ab. Granollers, Barcelona - Espai Cal Peó. Ajuntament de Cardedeu, Barcelona.



## PILAR MASIP



havia un arbre  
que s'hi anava  
en algun lloc  
que et feta lloc en l'arbre  
del gall dels boscos.

**pagina nº 1** del llibre "EL BOSCO" - 2015 - xilografia i litografia - 38 x 38 cm - exemplar únic



Si feres  
foc, amb l'edifici i el cor  
de la gent que s'ha anat  
i no s'ha  
perquè el que  
perquè el que  
perquè el que  
perquè el que

**pagina nº 2** del llibre "EL BOSCO" - 2015 - xilografia i litografia - 38 x 38 cm - exemplar únic





## ROSA PERMANYER

[www.rosapermanyer.org](http://www.rosapermanyer.org) - [rpermanyerll@gmail.com](mailto:rpermanyerll@gmail.com)

El meu treball parteix de la comunicació amb la natura i la ciutat. Durant les meves passejades i viatges exploro i cerco constantment elements i imatges que inspiren la meva obra de forma conscient i necessària. Aquesta mirada sempre atenta i receptiva és la que m'empeny a crear i investigar en el procés de l'obra gràfica. El colors vermell i negres entinten aquests jocs de mirades i fragments de ciutats mutants i solitaries .

Rosa Permanyer

## FORMACIÓ I DOCÈNCIA

Graduada en Arts i Oficis en la especialitat de Interiorisme i en Art a l'Escola Eina de Barcelona. És fundadora del Taller d'Art Manolo Hugué de Caldes de Montbui des del 1980. Imparteix cursos de Gravat no tòxic i fotogravat al Cercle Artístic de Sant Lluç de Barcelona des d'on col·labora amb el Museu Picasso amb el Big Draw i el Taller Manera Negra de Barcelona. Forma part del grup de gravat EMPREMTES DE DONES des de l'any 2008.

## Últimes EXPOSICIONS INTERNACIONALS COL·LECTIVES I FIRES

2017 Quatre+3= Obra Gràfica, Espai Art Corner, H10 Art Gallery / Estampes Contemporànies, Estampadura, Instituto Cervantes Toulouse - 2016 Festival Fabriano Acuarela Internacional, Fabriano, Itàlia / Obra seleccionada Trienal Europea Estampa Internacional, Toulouse - 2015 Suite in Three Movements, Studio 20, Norwich, Inglaterra / Llibre en Femení, Biblioteca de la Sagrada Família, Barcelona / Gravat Catalunya-Gravure Québec - 2014 Histoires de Livres, le Salon du Livre d'Artiste de Bruxelles. Gravat Catalunya-Gravure Québec, Centre Culturel de la Ville de Repentigny, Quebec Obra seleccionada XXII Premi Dibuix Gravat Joan Vilanova - 2013 Watercolour Exhibition ECWS Nordisk Aquarelle, Loten. (Norueg) - Festival Internazionale dell'Acquarello, Palazzo Ducale, Gènova (Itàlia) - Nuovi Confini, Mostra de Incisione, Le Ciminière, Catània, Siracusa (Itàlia) - 2011 Festiva Watercolour Turku, (Finlàndia) / Quelli del NON-TOXIC, Mostra d'Incisioni e Stampe d'Arte, Accademia di Belle Arti, Spazio Cannatella, Palermo, Sicilia (Itàlia) - 2010/2008 Small is beautiful, Ken Kips Gallery, Nova York - 2007 Primo Salone di Piccolo Formato, Leonardo da Vinci, Firenze (Itàlia) / "Austellung", Sombras de papel, Munich, Augsburg (Alemanya) / Nordisk Akvarell Ronneby, Suecia, Festiva Internazionale Aquarelle Seúl, Corea . BIENNALE06, Italia.Spagna, Cremona, Itàlia - 2006 AAVRA Proyecto Patagonia. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina).

## FIRES D'ART I EDICIÓ

2016 Fira ARTS-Libris, Taller Manera Negra, Arts Santa Mònica, Barcelona - 2014 Le Salon du Livre d'artiste de Bruxelles (Bèlgica) - 2013 Fira d'Arts Libris, Fundació Setba, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Espanya) - 2011 Fira Arts Libris, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Espanya) - 2010/07/06/04 Feria de Grabado y Edición Estampa, Madrid (Espanya) - 2009 Salon Artshopping, Carroussel del Louvre, París (França) - 2008 Fair Arte-Expo, Galerias Crisolart, NewYork (EUA).

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2015 Temps de Vermells II. Galeria Artemisia. Les Franqueses del Vallès - 2014 Temps de Vermells, Escola d'Art i Disseny Gaspar Camps d'Igualada, Barcelona (Espanya) - 2013 Òxids, Turqueses i Vermells, gravats Sala Delger Caldes de Montbui, Barcelo (Espanya) - 2008 Mirades. Sala Almirall, Barcelona. Eclèctica. Galeria AB, Granollers, Barcelona (Espanya) - 2007 Viatges i Mirades. Galeria Traç d'Art, Sabadell, Barcelona (Espanya) - 2006 Viatges i absències. Ajuntament de Montcada i Reixac, Barcelona(Espanya) - 2003 Gravats. Col·legi d'Arquitectes de Barcelona (Espanya) - 2001 Textures. Pintura i gravat. Caja Madrid, Barcelona (Espanya) - 2000 Obra sobre paper. Galeria Canals, St.Cugat del Vallès, Barcelona(Espanya) - 1999 Aquarel·les i Gravats. Museu Thermalia, Caldes de Montbui, Barcelona (Espanya) -1955 Llum i Textura. Gravats. Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona.

## PREMIS I DISTINCIONS

2009 1er Premi de Gravat Cercle Artístic de St Lluç, Palau Mercader, Barcelona (Espanya) - 2008 1er Premi Salone Internazionale Piccolo formato. Firenze (Itàlia) - 2005 Medalla d'Or Agrupació d'Aquarel·listes, Museu Martínez Lozano, Barcelona - 2001 Menció d'Honor Premi Nacional J.R. Masoliver, Montcada i Reixac, Barcelona Espanya) - 1998 Premi Ulpiano Checa dotat per Caja Madrid, Barcelona - 1996 1er Premi XVII Comunidad Europea, Elda, Alacant (Espanya)

## EXPOSICIONS COL·LECTIVES

Des del 2009 exposa amb "Empremtes de dones".

ROSA PERMANYER



Fragilitat Toulouse  
Xilografia ,lito-ofset, sobreimpressio i gofrat - 48 x 68 cm

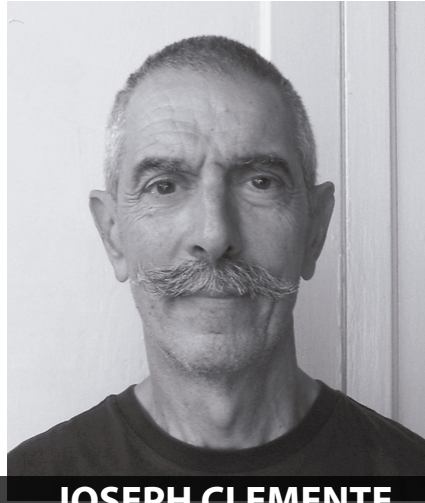


Vol marcat  
lito-ofset, sobreimpressio, gofrat i collage- 40 x 30 cm





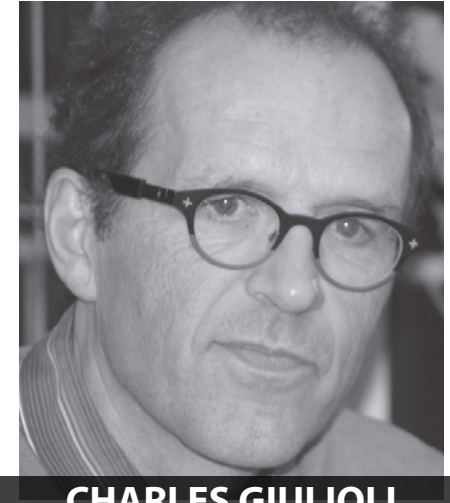
**LORENA ACÍN**



**JOSEPH CLEMENTE**



**JEAN LUC FAUVEL**



**CHARLES GIULIOLI**

# E S T A M P A D U R A

Estampadura és una associació que té com a objectiu promoure el gravat contemporani.

Fundada el 2001 per iniciativa de la galeria Amacla i alguns artistes, Estampadura organitza nombroses exposicions d'obra gràfica a Toulouse i a la regió de Midi Pyrenée.

Ofereix conferències sobre gravat i paper a estudiants, escoles, professionals de tallers d'art, aficionats i membres d'associacions culturals.

Facilita la participació d'artistes en exposicions (París, Albi, Gourdon, Lezignan, Blanquefort), així com a fires de llibres d'artista a Toulouse i París.

Des del 2008, ajuda a organitzar exposicions a galeries municipals i privades que presentin artistes locals.

Estampadura, en col·laboració amb el Majorat Arts Visuels de Villeneuve Tolosane, organitza la Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine, la primera edició de la qual es va celebrar el 2010, i la segona el 2013.

La tercera edició es va celebrar el 2016 i va reunir 124 artistes de 7 països europeus: Alemanya, Espanya, França, Itàlia, República Txeca, Romania i Suècia, amb la participació de 8 artistes Estampadura.

Estampadura és membre de la Fédération Nationale de l'Estampe, i està associada a la Maison des Artistes.



## LORENA ACIN

Artiste plasticienne-graveur  
www.lorenaacin.com

“Il m’a fallu du temps pour commencer à comprendre mon travail, il part d’une nécessité de dire et sentir sans limites, sans cohérence, sans sens, et sans retenue de support où de technique. La nature, les souvenirs.

Les recherches plastiques font partie des heures, et des mois de travail sur ce que j’appelle la “Non série” que, une fois acceptée comme méthode, m’a permis de créer plus librement. Je sais qu’à partir de maintenant Il y aura toujours deux expositions parallèles: une montrée au public et l’autre en sommeil chez moi.

Ses chemins se croisent sans répliques. A la fin de cette “Non série” je sens que j’ai eu un petit moment de bonheur”.

Lorena Acín

## ÉTUDES-COURS-ATELIERS

À Buenos Aires, Argentine.

Université del Salvador, Unité académique des Arts du théâtre. Carrière: Scénographie / Hermenegildo Sábat. Atelier de dessin et peinture / Théâtre Colon. Atelier de réalisation / Théâtre Colon. Prof. Ernesto Diz- Atelier d’illumination / Vitraux “Aba basai”, Prof. Enrique Gonzales / Études de restauration (faux marbres, stucs, moules, vitraux, etc.).

En France.

Atelier gravure Croix Baragnon Gravure, Claudette Ferrié / Ecole des Beaux-Arts à Toulouse- Atelier de gravure années 2007-08 et 2008-09 Jean Luc Fauvel / 2003 Ecole de Beaux-Arts Prof: Alain Coret Dessin.

Depuis l’année 2015 travaille et donne de stages et des cours dans son atelier »Atelier 13 »-Toulouse

## DERNIERS EXPOSITIONS

2017 “Paisagens, espaços e leitura intimista do alfabeto. FURB- Salao Angelim- Blumenau-Brésil / “Fête de l’estampe”, exposition collective des artistes d’Estampadura à l’Atelier 13- Toulouse / “Empreintes” Instituto Cervantès. Exposition collective estampes gravures-Cataluña-France, Toulouse.

2016 “Livre d’artiste” Musée Raymond Lafage / “Variations sur trace et signes” Librairie Privat. Graveurs d’Estampadura / “Palimpseste”- exposition et colloque. Esav-Toulouse / “Singularis” – exposition gravures peintures- Le Rabo, Ferrié, Acin au Carré public, Albi / Triennale européenne de l’estampe contemporaine. Bibliothèque du patrimoine, Toulouse / Gravures à partir des Poèmes de Montserrat Abelló - Atelier de L’espace Croix Baragnon – Sant Cugat-Barcelone, España.

2015 Lettre, signe vivant-Gravures, association Estampadura, maison des associations, Caserne Niel / Exposition des graveurs de L’espace Croix Baragnon à partir des Poèmes de Montserrat Abelló Bibliothèque Sant Cugat-España / Privat. Association Estampadura / Atelier 13- exposition vernissage d’atelier / Musée d’art à Blumenau-Brésil. Ciels.

2014 La Moutardier, Caussade. Exposition collective. Abris Singulières.

2013 Centre Altigone-Saint Orens-Gravures / Triennale de Gravure-L’ Isle sur Tarn.

2011 Espace Gibert (Lezignan de corbières) exposition des estampes / Muséum de Toulouse-concours Vos regards sur le. Muséum-coup de cœur du muséum / Rencontres photographiques de Castelfranc (Lot).

2010 Exposition de photographies. Buenos Aires-Vidéo+ Musiciens: Fernando Maguna Bandonéon et Dany Dolf, Piano / Artistes à suivre-(salle de la Mairie Cassaignes sur l’Aude) Haute Vallée de l’Aude / Triennale européenne de l’Estampe contemporaine 2010. Musée Raymond Lafage à L’Isle sur Tarn / Le Clap, galerie d’art- Exposition collective. Paraza, Aude.

2009 Artistes à suivre-(atelier de artista y café de fa) Haute Vallée de l’Aude, France / Triennale de gravure en taille douce Musée Raymond Lafage à L’Isle sur Tarn / Les états de la création, La galerie des sources, Fontenilles, France.

2008 Unité Territoriale d’Action Médico-Social. Saint Cyprien, Toulouse / Miniprint International de Cadaqués. L’Etang d’Art (Bages) Farleys (UK).

2007 Vœux D’artistes. Gravure, monotypes. Toulouse / Exposition collective: Graver maintenant en liberté suspendue “Kakémono”. Espace Renoir-Rueil Malmaison. Paris / Exposition des peintures et gravures- Lorena Acin. TMP Pibrac.

## SCÉNOGRAPHIES-TRAVAUX RÉALISÉS (derniers années) 2012

2016 “De mi tierra” spectacle de folklore et tango. Théâtre L’escale Tournefeuille. Association De mi tierra et Gustavo / 2017 “Life on mars” exposition David Bowie Shot by Mick Rock- Conception-scénographie pour Autantyk Fablab, Toulouse / “Corps et Ombres” Caravage et le Caravagisme en Européen. Scénographie et conception: Lorena Acin. Musée des Augustins, Toulouse / Réalisation des décors (travail en cours), Centre de la Mémoire de la Seconde Guerre mondiale à Bastogne. Belgique / 2011 “Les belles soeurs” (Eric Assous) Cie Coeur et Jardin. Mise en scène Azema. Scénographie et décors: Lorena Acin. Théâtre du Grenier-Toulouse. Salle Nougaro / “Tout le plaisir est pour nous” Cie Coeur et Jardin. Mise en scène Azema. Auteur Ray COONEY & John CHAPMAN. Scénographie et décors: Lorena Acin. Théâtre du Grenier-Toulouse, Salle Nougaro / “Des Robots sur mars” Cité de l’espace Toulouse.



LORENA ACIN



Cielos – tècnica mixta sobre paper Fabriano – 78 x 56 cm



Cielos – tècnica mixta sobre paper Fabriano – 78 x 56 cm



## JOSEPH CLEMENTE

Né en 1951, vit et travaille à Toulouse et au bord de la Méditerranée  
joseph.clemente@dbmail.com - facebook.com/Joseph-Clemente

En rapport avec mon ancien et toujours vif amour des lettres (calligraphie, dessin typographique), je pars du noir et du blanc.

Les formes dessinent aussi des contreformes. Parcours sinueux ou géométries plus structurées. Qui est premier ? Le noir ou le blanc, dessin blanc sur fond noir ?

Dessin noir sur fond blanc ? La question reste ouverte car il est banal de constater qu'un trait (trace simple ou signe élaboré) crée autour de lui, par contraste, une zone vibratoire, complémentaire ou opposée, ou les deux ensemble. Un peu comme un silence avant ou après un mot attendu ou un accord musical.

Cette banalité ne cesse de m'étonner et je ne cesse de m'y promener. Et, bien sûr, au-delà du noir et du blanc, il arrive que la couleur s'invite. Comment ne pas l'accueillir ?

Joseph Clemente

## FORMACIÓ I EXPERIENCIA PROFESSIONAL

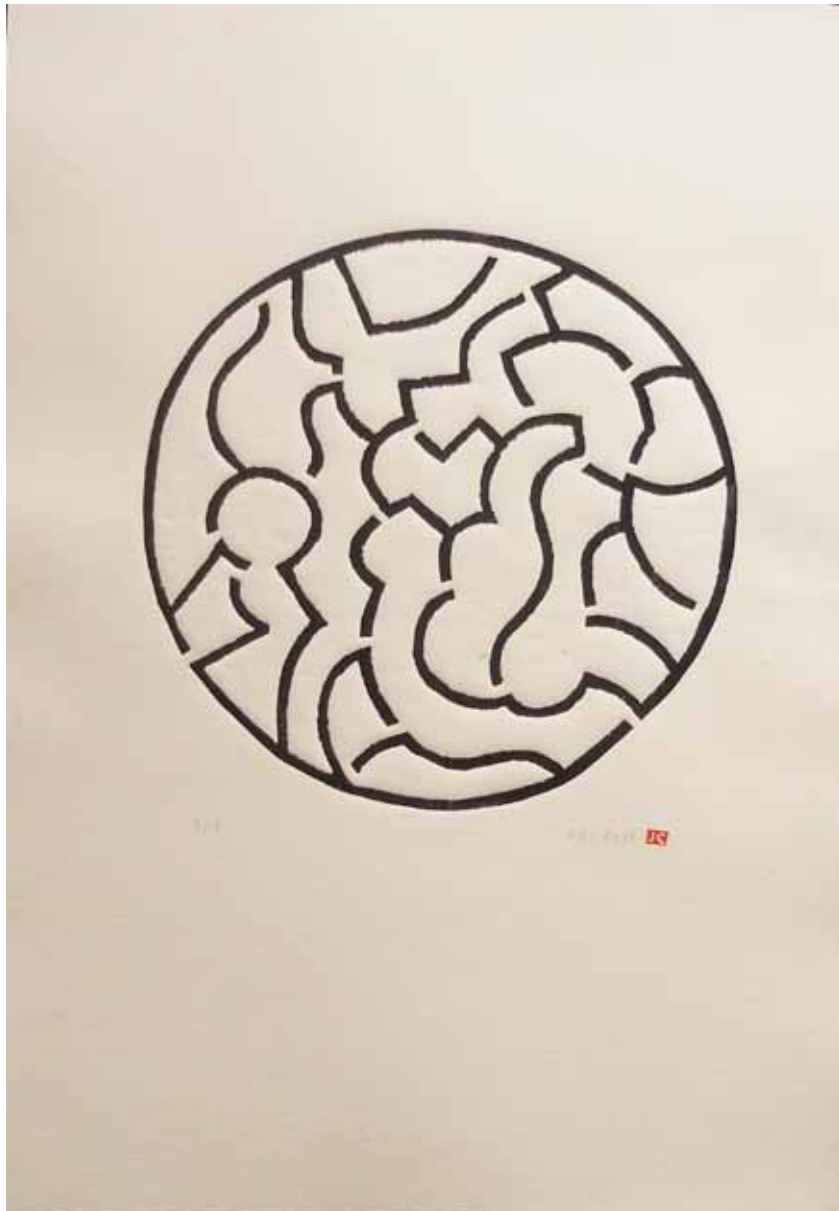
Graphiste, graveur, peintre.

## EXPOSITIONS

- 2017 Toulouse, En Couture Simone, Peintures  
Toulouse, Dar-Diaf, Dessins  
Toulouse, Instituto Cervantés (expo collective), Estampes
- 2016 Rieux-Volvestre (expo collective), Estampes  
Mont de Marsan, Médiathèque, Estampes  
Toulouse, Librairie Privat, Estampes  
Cajarc, Galerie l'Acadie, Estampes
- 2015 Toulouse - Exposition Estampadura  
«Lettre signe vivant», Estampes
- 2013 Toulouse : Galerie Éphémère (expo collective), Estampes  
Toulouse Maison des Associations (expo collective), Estampes  
Cajarc (expo collective), Estampes
- 2010 Toulouse, Centre culturel Bellegarde
- 2009 Gramont, Galerie Le Petit Feuillant, Peintures
- 2008 Toulouse, Atelier de la main gauche, Estampes
- 2006 Toulouse, Atelier Kitty Sabatier, Peintures
- 2004 Castanet Tolosan, Mois de l'estampe
- 2003 Toulouse, Gallerie Amacla, Estampes, collages & acrylique  
Toulouse, Espace Croix Baragnon, Estampes & acryliques
- 2002 Toulouse, Agence DDB, Estampes
- 2000 Toulouse, galerie Amacla, Estampes
- 1999 Toulouse, Dar-Diaf, Dessins & estampes
- 1998 Labège Innopole, Cepfor, Dessins, estampes & acryliques
- 1997 Toulouse, Librairie Castéla, Calligraphies & travaux graphiques.



JOSEPH CLEMENTE



S/T - 2016 - xilografia - paper Velin de 300 grams - 49 x 34 cm



S/T - 2016 - linogravat - 34 x 25 cm



## JEAN-LUC FAUVEL

jeanluc.fauvel.free.fr

Depuis maintenant plus de 40 ans, je pratique l'estampe et plus particulièrement la gravure et l'ensemble de ces techniques. J'ai toujours été attiré par l'univers des mythes de la Création à travers les différentes civilisations. Les mythes fondateurs, la cosmologie, la genèse ont été des pistes dans mes recherches plastiques et dans ma production.

Mon travail de gravure réinterprète ces mythes. Les techniques de gravure en taille-douce et de la xylographie se mêlent aux nouvelles techniques de l'infographie. Ce mélange peut apparaître anachronique pour certains puristes, mais pour ma part cela me permet de produire un univers graphique qui répond à mes recherches esthétiques et plastiques.

Parler de son travail de création est toujours délicat et les mots ont tendance à enfermer la personne qui découvre votre univers. Alors je préfère vous laisser vagabonder à travers mes images. L'art actuel est conceptualisé à outrance et l'artiste doit justifier sans cesse ses choix et expliquer le pourquoi du comment ... Donc le questionnement et les sujets que je traite sont peut-être coupés de la réalité et de ses préoccupations actuelles, quoi que....

Fauvel Jean-Luc

## FORMACIÓ I DOCÈNCIA

Profesor Étude aux Beaux-Arts de Toulouse de 1975 à 1980 (élève de Mr. Izaure) dont il sortira diplômé, option Gravure avec félicitation du Jury.

1981-1982 travaille avec M. Decaris et rencontre Dado et Horst Janssen la même année ouvre un atelier de Gravure au 7 Clémence Izaure à Toulouse.

1983 Installation de l'atelier à Ferrières dans le Tarn.

Nommé la même année Professeur intérimaire de graphisme à l'École des Beaux-Arts de Toulouse et intervient dans l'option Communication Visuelle (dessin).

1984 Nommé responsable de l'atelier de Gravure de l'École, tout en intervenant dans le premier cycle comme professeur de Graphisme (première et seconde années).

1985 Installe son Atelier privé au chemin du Palays à Toulouse.

1986-1994 Participe aux premières "Rencontres Européennes des Professeurs de Gravure à Rome » (programme Erasmus).

Depuis cette rencontre l'atelier de Gravure reçoit en permanence de nombreux élèves des écoles européennes qui viennent travailler généralement pendant un an.

1993 Invité par l'École d'Art visuel de Genève (Suisse) comme membre du Jury pour les diplômes de l'Estampe.

1994 Reçoit aux Beaux-Arts, 6 Écoles

Européennes qui participent à un stage sur l'approfondissement de l'Estampe (programme Erasmus).

1996 Participe à Bourges avec 4 Écoles Européennes (Islande, Angleterre, Espagne, Allemagne) au projet de Master pour la gravure. (Projet Socrates).

2006/2007 Voyage d'étude et échange avec les ateliers de l'estampe du Sichuan Fine Arts Institut de Chongqing (Chine).

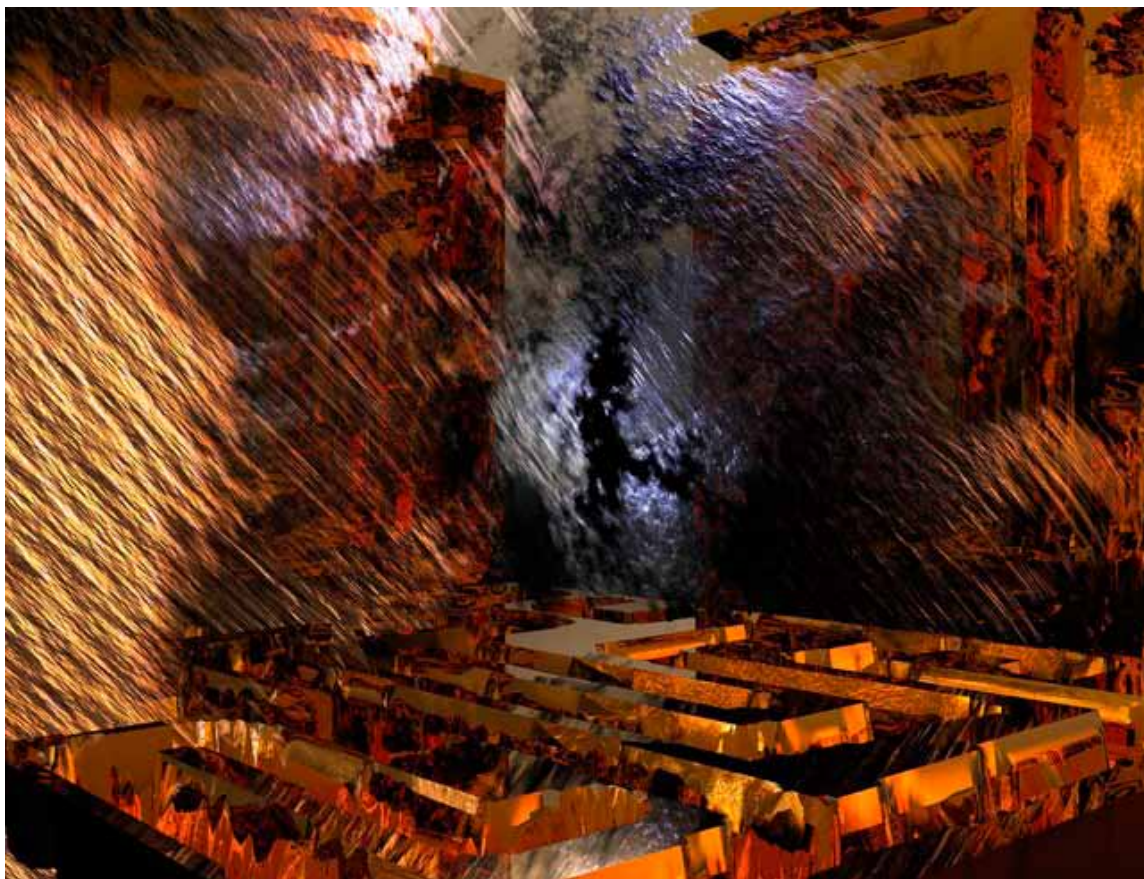
En parallèle à ce travail d'enseignant et d'artiste, est intervenu de 1990 à 1995 comme Responsable de la Communication Visuelle dans la société de Recherche en Biotechnologie BIOVECTOR THERAPEUTICS à Labège. A travaillé comme consultant avec différentes sociétés comme illustrateur scientifique, infographiste 2D 3D, Communication Visuelle, (Kobo Products, Biovector Therapeutics, Formulaction, Picometrics, Tsai-Lun, Sociétés se situant au Parc Technologique du Canal à Ramonville et à Labège et aux USA).

S'intéresse depuis de nombreuses années à l'outil infographique et travaille actuellement sur la liaison entre la gravure et l'image numérique.

Jean-Luc Fauvel, Responsable depuis 1984 de l'Atelier de Gravure à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.



JEAN-LUC FAUVEL



Malström - estampe numérique - 56 x 76 cm



Genèse I - estampe numérique - 76 x 56 cm





## CHARLES GIULIOLI

Né à Paris, 1954. Vit et travaille en région toulousaine  
[www.giulioli.com](http://www.giulioli.com)

### ESTAMPES NUMÉRIQUES

Je conçois mes œuvres de façon numérique. C'est-à-dire que je conçois des programmes informatiques qui créent des images. Celles-ci sont en fin de compte des fichiers constitués de listes de pixels. Il est donc naturel que j'utilise un procédé numérique pour leur donner corps.

Je suis peintre, mais aussi ingénieur. J'ai écrit un programme qui peut créer des images qui ressemblent à mes peintures. Le principe de mon programme est d'instituer des règles précises de composition du tableau tout en laissant beaucoup de choix au « hasard » de l'ordinateur. J'imprime ces œuvres sur papier, toile ou aluminium et le choix du support est important.

La part d'aléatoire dans l'œuvre est non seulement source d'« heureux hasards » mais aussi une expression de la contingence universelle. Il y a quelque chose de léger et joyeux dans la gratuité des propositions. Un signe qui apparaît par pur hasard, sans autre raison que sa seule présence me communique un sentiment de liberté, comme une porte ouverte à l'imprévu et à la nouveauté.

J'ai choisi l'outil informatique pour sa capacité à produire du hasard de façon simple ainsi que la qualité de la lumière et des couleurs qu'il permet.

La création ne se situe plus dans l'image visible elle-même mais en amont, dans le programme qui produit ces images. Aussi, mon rapport à l'image a-t-elle changé et je suis moins attaché à leur existence matérielle que dans le cas d'une peinture ou d'une gravure traditionnelle.

Cependant, il ne faudrait pas croire que l'art numérique est immatériel. Sa matière est le matériel informatique et l'écriture du code. Comme le sculpteur sur sa pierre, je dois donner forme à mon intuition dans le cadre fini de l'écran numérique et avec mon habileté plus ou moins grande à concevoir et développer du code. Je rencontre des limites et doit trouver petit à petit une manière qui me correspond.

## FORMACIÓ I DOCÈNCIA

Ingénieur de l'Ecole Centrale, Charles Giulioli quitte le C.N.R.S en 1979 pour se consacrer entièrement à la peinture.

Il expose et vit de son art depuis 1979.

De 1983 à 1990, il réside aux Etats-Unis et travaille exclusivement avec la galerie Schlumberger. Il expose principalement à New-York et en Californie. En 1991, il s'installe dans la région toulousaine. Pendant 10 ans, il a animé un séminaire à Supaéro sur le thème "Art et Mathématiques". En 2003, les nouvelles technologies numériques et les questions liées à sa peinture l'ont conduit à créer "L'Œuvre sans fin", un programme de création aléatoire. Cette œuvre, en constante évolution, se présente à la fois sous la forme de tirages digitaux, d'installations multimédias interactives et d'œuvres génératives. Parallèlement, Charles Giulioli continue à créer des peintures sur toiles. Il a réalisé de nombreuses fresques murales, commandes privées et publiques. Deux de ses œuvres ont été acquises par le Centre National Georges Pompidou à Paris.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013-2016 Toulouse. Galerie Aude Guirauden

2012-2015 Boulogne. Galerie Mondapart

2010 Toulouse. Centre Culturel Bellegarde

2006-2015 Installations numériques interactives

2005 Toulouse, Zénith, toile numérique 100m<sup>2</sup>

2004 Amsterdam. Art Angels Gallery

2002 Toulouse. CIAM, Université Toulouse le Mirail

2000 Toulouse. Centre pour l'UNESCO

1999 Lisle-Tarn. Musée R.Lafage

1998 Toulouse. Espace Croix-Baragnon

1996 Toulouse. Galerie Fabrice Galvani / Pau. Galerie Henry

1992-1994 Toulouse. Bâches peintes dans la ville

1989 San Francisco. Alliance Française

1987 Houston (Texas). University of Houston

1 1986-1988 Santa Rosa, CA, Schlumberger Gallery

1984 New York. Alain Bilhaud Gallery

1981 Tokyo. La Maison Française

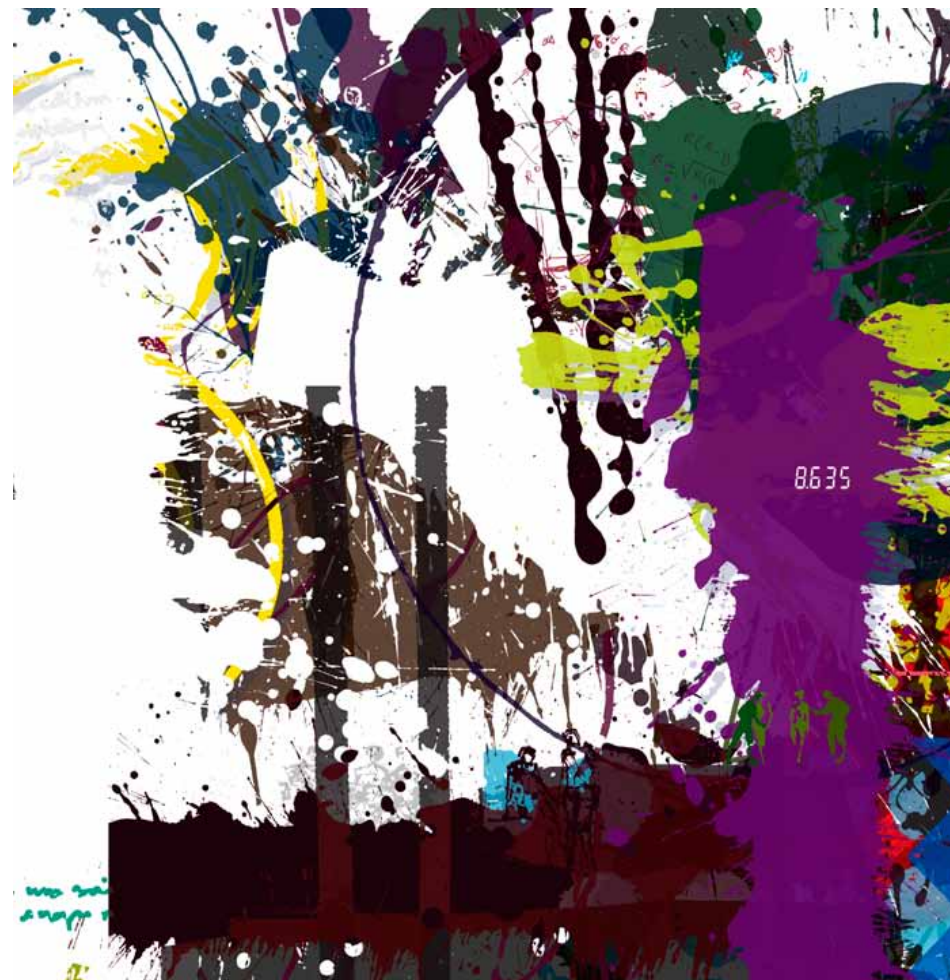
## EXPOSITIONS DE GROUPE

1981 Aix-en-Provence. Palais des Congrès / 1985 San Francisco. Vorpall Gallery / Paris. Figuration Critique / 1986-1988 New York Art Expo / 1988 Los Angeles Art Expo / 1990 Scottsdale (AZ). Leslie Levy Gallery - Paris. Galerie Caplain-Matignon / 1995 Toronto. Teodora Art Gallery / 1999 Londres. Duncan Terrace gallery / 2000 Montauban. Muse Ingres - Pau. Musée des Beaux-Arts - Paris. Centre G.Pompidou. Rendez-vous électroniques / 2002-2004 Metz. Artmetz/ multimedia / 2009 Paris. Affordable Art Fair / 2013 San Francisco. Joan McLoughlin Gallery / 2014-2015 Paris. Salon Macparis / 2015 Bruxelles. Affordable Art Fair

CHARLES GIULIOLI



L'Oeuvre Sans Fin - 2016 - Impression jet d'encre, encres à pigments – 45 x 45 cm



L'Oeuvre Sans Fin - 2016 - Impression jet d'encre, encres à pigments – 45 x 45 cm

## EMPREMTES DE DONES



### 2017 març **“Tres+3=obra gràfica”**

*Neus Colet, Alicia Gallego i Pilar Masip  
i els artistes invitats Josep mateu, Antoni P. Vidal i Carlos Andrés Scannapieco*

Club Diario de Ibiza



### 2017 gener **“Empreintes Contemporaines”**

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Rosa Permanyer, els artistes d'Estampadura Lorena Acín  
i Joseph Clemente i les gravadores espanyoles Yolanda Carbajales i Arantxa Gabino*

Institut Cervantes de Toulouse (França)



### 2016 octubre **“Quatre+3=obra gràfica”**

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Rosa Permanyer  
i els artistes invitats Josep mateu, Antoni P. Vidal i Carlos Andrés Scannapieco*

Espai art corner del H10 Art Gallery de Barcelona



### 2015 març **“Gravure Québec - Gravat Catalunya”**

*Artistes quebequeses: Francine Beauvais, Déborah Chapman, Diane Joyal i Janine Leroux Guillame  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Sala d'exposicions del Cercle artístic de Sant Lluç (Barcelona)



### 2015 febrer **“Gravure Québec - Gravat Catalunya”**

*Artistes quebequeses: Francine Beauvais, Déborah Chapman, Diane Joyal i Janine Leroux Guillame  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Sala Delger, Caldes de Montbui (Barcelona)



### 2014 Juliol **“Gravat Catalunya - Gravure Québec”**

*Artistes quebequeses: Francine Beauvais, Déborah Chapman, Diane Joyal i Janine Leroux Guillame  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Centre d'Exposicions Repentigny, Quebec (Canadà)



### 2014 Juny **“Histoires de Livres” Le salon du livre d'artie de Bruxelles**

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Entrepot Royal- Tours& Taxis, Brussel·les (Bèlgica)





### 2014 Abril “Empremtes de la Mediterrània”

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Rosa Permanyer  
amb poemes de José Manuel Villalobo*

Sala d'exposicions de la Biblioteca Municipal de Caldes de Montbui (Barcelona)



### 2013 Desembre “GRÀFICA. Empremtes de dones”

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Rosa Permanyer  
i l'artista catalana invitada Núria Guinovart*

Sala d'exposicions de la Residència d'Investigadors, Barcelona



### 2013 Març “GRÀFICA. Empremtes de dones”

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Rosa Permanyer  
i l'artista italiana invitada Francesca Genna*

Centre Cívic Pere Pruna, Barcelona



### 2012 Novembre “GRÀFICA. Empremtes de dones”

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Vestíbul del Taulí, Sabadell (Barcelona)



### 2012 Juliol “Empremtes de Dones-Improntas de mujeres”

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Rosa Permanyer  
i l'artista catalana invitada Antònia Vilà*

Sala Spilimbergo del Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo E. Navarro, San Miguel de Tucumán (Argentina)



### 2012 Juliol “ITINERARIS. Empremtes de dones”

*Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Espai cultural “Es Polvorí” d'Eivissa (Balears)



### 2012 Maig “EMPRESMTES DE DONES. Gravadores de Catalunya i Argentina”

*Artistes argentines: Graciela Buratti, Alicia Díaz Rinaldi i Diana Kleiner.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Auditori Municipal de Montcada i Reixac (Barcelona)



### 2011 Octubre “EMPRESMTES DE DONES. Gravadores de Catalunya i Argentina”

*Artistes argentines: Graciela Buratti, Alicia Díaz Rinaldi i Diana Kleiner.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip i Rosa Permanyer*

Biblioteca Municipal de Caldes de Montbui (Barcelona)



### 2011 Març “EMPRESSES DE DONES. Gravats de dones d’Argetina i Catalunya”

*Artistes argentines: Silvana Blasbag, Graciela Buratti, Alicia Díaz Rinaldi, Ana Erman i Diana Kleiner.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Clara Oliva i Rosa Permanyer*

Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallès (Barcelona)



### 2010 Agost “IMPRONTAS DE MUJERES. Grabadoras de Cataluña y Argentina”

*Artistes argentines: Silvana Blasbag, Ana Erman, Diana Kleiner, Silvia Vera i Alejandra Winkhaus.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Clara Oliva i Rosa Permanyer*

Centro Cultural Paseo del Buen Pastor, Córdoba (Argentina)



### 2010 Agost “IMPRONTAS DE MUJERES. Grabadoras de Cataluña y Argentina”

*Artistes argentines: Silvana Blasbag, Ana Erman, Diana Kleiner, Silvia Vera i Alejandra Winkhaus.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Clara Oliva i Rosa Permanyer.*

Contexto Arte, vestíbul de l’edifici Torre Colonos Plaza al barri de Puerto Madero, Buenos Aires (Argentina)



### 2010 Juliol “EMPRESSES DE DONES. Gravadores de Catalunya i Argentina”

*Artistes argentines: Silvana Blasbag, Ana Erman, Diana Kleiner, Silvia Vera i Alejandra Winkhaus.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Clara Oliva i Rosa Permanyer*

Centre Cívic de les cotxeres Borrell de Barcelona dins la 3a edició de la trobada “Argentina-Catalunya, tan lluny, tan a prop”



### 2009 Novembre “EMPRESSES DE DONES. Gravadores de Catalunya i Argentina”

*Artistes argentines: Silvana Blasbag, Ana Erman, Diana Kleiner, Silvia Vera i Alejandra Winkhaus.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Clara Oliva i Rosa Permanyer*

Centre Cívic del pati Llimona de Barcelona



### 2009 Maig “EMPRESSES DE DONES. Gravadores de Catalunya i Argentina”

*Artistes argentines: Silvana Blasbag, Ana Erman, Diana Kleiner, Silvia Vera i Alejandra Winkhaus.  
Artistes catalanes: Neus Colet, Alicia Gallego, Pilar Masip, Clara Oliva i Rosa Permanyer*

Casal de Vallromanes, Vallromanes (Barcelona)